

Plan de l'Extrait du « Deuxième sexe »

De Simone de Beauvoir

Niveau des élèves : C1

Auteur : Nicolas Piaia

Plan trouvé sur www.bacdefrancais.net

I. La femme assujettie

1. La demande argumentative

Premier constat : peu de femmes sont des génies artistiques, Simone de Beauvoir nous propose une explication : c'est parce qu'elles sont dominées.

Pour soutenir sa thèse elle utilise trois exemples :

- Les Américains colonisés par les Anglais (18ème siècle)
- Les noirs esclaves des Etats-Unis
- Le prolétariat

2. Les conditions de la création

L'idée de libération : « la femme libre est seulement en train de naître », « Laissez-nous exister ». Tout cela demandera du temps.

II. L'avenir de la femme

1. La prophétie de Rimbaud

Simone de Beauvoir annonce la fin de « l'infini servage de la femme » dans un futur non précisé, son avenir de poète, et affirme que la femme « trouvera l'inconnu », idée soulignée par le la série d'adjectifs (« étranges, insondables, repoussantes, délicieuses »). Les points d'exclamation montrent la détermination de l'auteur. La forme de la question rhétorique (« Ses mondes d'idées différeront-ils des nôtres ? ») semble attendre une réponse affirmative.

2. Attitude de Simone de Beauvoir face à cette déclaration

Elle est ambiguë : elle choisit cette déclaration de [Rimbaud](#) car elle va dans son sens et parce que Rimbaud est un poète reconnu et incontesté, **c'est une sorte d'argument d'autorité.** Mais en même temps **elle exprime des réticences et ne reprend pas complètement la citation à son compte.** Elle se montre réservée sur l'idée que les mondes d'idée féminins différeront de ceux des hommes : modalisateur « il n'est pas sûr que », la nuance « dans quelle mesure », l'expression « des anticipations bien hardies ».

Ces trois derniers montrent qu'elle n'adhère pas complètement à la thèse de Rimbaud sans toutefois la rejeter.

En revanche, Simone de Beauvoir termine en réaffirmant que la libération de la femme est nécessaire pour elle mais aussi pour tout le monde.

Conclusion

Si Simone de Beauvoir est sûre que parmi les femmes libérées naîtront des artistes, comme chez les hommes, elle reste plus réservée sur les formes de leur production. Le texte a été écrit en 1949, on peut maintenant se demander si le demi-siècle qui s'est écoulé depuis lui a donné raison.

